

*Dies ist die Literaturliste „Filmmusik“ aus den „Literaturlisten Musikdidaktik. Die rollende Bibliographie des Oldenburger Studienseminars“. Es ist keine systematische Literaturliste, sondern einfach das Kompilat der Literatur, die Referendarinnen und Referendare des Oldenburger Studienseminars der letzten 20 Jahre für ihre Prüfungen angegeben haben, mit einigen gelegentlich hinzugefügten Titeln. Zusammengenommen, ergibt es allerdings eine ganz ordentliche Übersicht – und einen realistischen Einblick in das, was sich junge Lehrerinnen und Lehrer als Lektüre vornehmen. Eine ziemlich neue kommentierte Bücherliste, die auch etliche Titel aus dem amerikanischen Sprachraum enthält, finden Sie am Ende von Andreas Weidingers Buch. Auch die Literaturliste am Ende von Norbert Jürgen Schneiders Buch ist immer noch sehr schön.*

## **Thema: Filmmusik**

- Adorno, Theodor W., Komposition für den Film. daraus: "Vorurteile und schlechte Gewohnheiten"; "Funktion und Dramaturgie"; "Der Film und das... Material" München 1969 S. 19-74
- Adorno, Theodor W., Eisler, Hanns, Komposition für den Film. daraus: "Soziologische Bemerkungen" in: Adorno, T. W., Der getreue Korrepetitor ( Gesammelte Schriften Bd. 15) Suhrkamp Frankfurt 1976
- Beiderwieden, Ralf, Tatsächlich - Liebe oder: Neues von der Filmmusik in: VDS-Magazin 27 (November 2012) S. 42-51
- Beiderwieden, Ralf, Neue Qualitäten der Filmmusik II: Sound-Design in: VDS-Magazin 28 (Mai 2013) S. S. 50-54
- Bullerjahn, Claudia, Filmmusiktechniken in: Bullerjahn, Claudia: Grundlagen der Wirkung von Filmmusik, Augsburg 2001 S. 75-100
- Bullerjahn, Claudia, Grundlagen der Wirkung von Filmmusik Wißner Augsburg 2001
- Flückiger, Barbara, Sound Design. Die virtuelle Klangwelt des Films ( 2. Aufl.) Marburg 2002 S. 11-19
- Galla, Markus, Die Musik der Macht in: MuU 107 (2012) 107 (2012) S. 24-30
- Gleisberg, R., "Nicht immer das machen, was im Filmbild passiert" in: MuU 17 / 1992 S. ???
- Graßmann, Bernd, Unterrichtsmöglichkeiten mit Filmmusik in: Musik und Unterricht 17/1992 S. 20-26
- Heimerdinger, J., Neue Musik im Spielfilm PFAU-Verlag Saarbrücken S. 36-46; 104-108
- Janosa, Felix, Der unsichtbare Dritte. Die Manipulation des Zuhörers in: Musik und Unterricht 12/2001 S. 34-43
- Keller, Matthias, Stars and Sounds. Filmmusik - Die dritte Kinodimension. Kassel 1996 21-24
- Klette, Oliver, Neue Wege zur Filmmusik in: MuU 96 (2009) Seelze 2009 S. 10-16
- Kloppenburg, Josef, Didaktik der Filmmusik in: MiS S. 237-242
- Kloppenburg, Josef, Schüler erproben die Wirkung eigener Filmmusik in: MuU 18/1993 S. 15-18
- Krettenauer, Thomas, Filmmusik ( Reihe: Oberstufe Musik) x Maarschacht 2008
- Lamberts-Piel, Der Ton zum Bild. Filmmusik im Unterricht - eine kommentierte Literaturliste. für Einsteiger und Fortgeschrittene in: Musik und Unterricht H. 81 (2005) Seelze 2005 S. 50-53
- Lamberts-Piel, C., Absolute Power. Filmmusik im Unterricht - ein didaktisches Modell in: MuU 81/2005 S. 10-19

- Lamberts-Piel, Christa, Filmmusik und ihre Bedeutung für die Musikpädagogik ( 2. Aufl) Augsburg 2010 S. 91-117; 115-133; 148
- Lang, Robert, Musiklehrer im Spielfilm in: Diskussion Musikpädagogik 47 (3/2010) S. 25-31
- Lensing, Jörg U., Filmton in: Schleicher, Harald, Urban, Alexander, hg., Filme machen ( Neuauf.) Frankfurt a. M. 2005 S. 152-154
- Maas, Georg, Thema Musik. Filmmusik Funktionen und Wirkungen von Filmmusik Leipzig 2001
- Maas, Georg, Aus dem Kino ins Klassenzimmer. Vom didaktischen Charme der Filmmusik oder: Was macht dieses Thema für den Unterricht so attraktiv? in: MuU 81/2005 S. 4-9
- Maas, Georg, Filmmusik. Arbeitsheft für den Musikunterricht in der Sekundarstufe I in: Thema Musik. Arbeitsheft für den Musikunterricht, Leipzig 2001
- Maas, Georg, Film und Musik - Musik und Film in: MuU H. 17 (1992) Seelze 1992 S. 4-11
- Maas, Georg, Eine musikalische Zeitreise Das Filmmusical "Across the Universe" (2007) in: Diskussion Musikpädagogik 47 (3/2010) S. 11-16
- Maas, Georg, Der Musikfilm. Eine sehr persönliche Auswahl in: Diskussion Musikpädagogik 47 (3/2010) S. 17-24
- Maas, Georg & Schudack, Achim, Der Musikfilm. Ein Handbuch für die pädagogische Praxis Schott Mainz 2008
- Maas, Georg, Schudack, Achim, Musik und Film: Filmmusik. Informationen, Modelle und Analysen. für die Unterrichtspraxis Schott Mainz o. J.
- Moormann, Peter, Klassiker der Filmmusik Stuttgart 2009 S. 283-299
- Motte-Haber, Helga de la, Filmmusik und neue Musik in: dies.: Film und Musik, Mainz 1993 S. 25-33
- Münch, Thomas, Musik - Medien.. Zur Entwicklung einer Medienkompetenz. bei Schülerinnen der Sekundarstufe in: MuB 1/1999 S. 2-5
- Münch, Thomas, Medien im Musikunterricht in: Werner Jank, hg., Musikdidaktik Cornelsen Berlin 2005 S. 216-222
- Münch, Thomas, Medien im Musikunterricht in: Werner Jank, hg., Musikdidaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I u. II Berlin 2005 S. 216-222
- Ott, Thomas, Schubert in der Schultube oder: Warum Komponistenfilme im Musikunterricht? in: Diskussion Musikpädagogik 47 (3/2010) S. 4-10
- Pauli, Hansjörg, Funktionen von Filmmusik in: Motte-Haber, Helga, Film und Musik, Mainz 1993 S. 8-17
- Pauli, Hansjörg, Über passende Musik und angepasste in: Pauli, Hansjörg?, Filmmusik: Stummfilm Klett-Cotta Stuttgart 1981
- Pauli, Hansjörg, Filmmusik in: Carl Dahlhaus, hg., Funkkolleg Musik Beltz Weinheim 1978 S. 11-44
- Peter, Martin, Das James-Bond-Thema - auskomponierte Spannung in: Lugert, Wulf-Dieter & Rohrbach, Kurt, hg., in: Praxis des Musikunterrichts H. 90 (2007) Seelze 2007 S. 18-29
- Rabenalt, Peter, Form und Funktion von Musik im Kino Vistas Berlin 2005 S. 11-26
- Rieger, Eva, Spiel es, Sam!. Filmmusik-Analyse im Musikunterricht.. dargestellt am Spielfilm "Casablanca" in: MuB 9/1986 S. 771-788
- Rieger, Eva, Die Rhetorik des Geschlechterverhältnisses. Musik in den Filmen von Alfred Hitchcock in: NZfM Heft ?? Mainz 1994 S. 30-33
- Schmidt, Hans-Christian, Didaktik der Filmmusik in: MuB 3/1980 S. 158-161
- Schmidt, Hans-Christian, "...ohne durch die ordnende Instanz des Intellekts zu gehen". Reflexe auf vermutete Wirkungen von Musik im Spielfilm in: Behne, K.-E., hg., Musikpädagogische Forschung Bd. 3 Laaber Laaber 1982
- Schmitz, Peter, Kriminalfuge. Die visuelle und auditive Polyphonie. in einer Szene aus dem Film "Miss Marple - Mörder ahoi" in: MuU H. 68 (2002) 2002 S. 36-43
- Schneider, Norbert Jürgen "Enjott", Komponieren für Film und Fernsehen. Ein Handbuch Schott Mainz 1997
- Schudack, Achim, Musik sie zu knechten.. "Der Herr der Ringe" im Unterricht Howard Shores musikalische Erschaffung von Mitteleuropa in: MuU 73/2003 S. 4-11
- Staatsinstitut für Schulpädagogik.. München (hg.), Musik im Kontext in: MuB 47-72.

Wehmeier, Rolf, Handbuch Musik im Fernsehen.. Praxis und Praktiken bei deutschen Sendern con brio  
Regensburg 1995

Weidinger, Andreas, Filmmusik UVK Verlag Konstanz 2006

Werner, Robert, Filmmusik im Unterricht. Unterrichtsmodell für die Sekundarstufe I/II in: MuU 2/1990 S. 41-47

Zengler, Sabine, Wie Mickey Maus zur Musik kam in: MuU 107 (2012) 107 (2012) S. 14-20