

NoNo 18 CORRIGENDA

Uups!!

Nicht seitens des Redakteurs (Johannes Möller), wohl aber seitens des Herstellers / Layouters haben sich mehrere Fehler / Unterlassungen in dieses Heft geschlichen. Der versucht nun zu ergänzen / zu korrigieren.

(1) Das Unangenehmste zuerst: Bei etlichen Fotos fehlt die Fotografen-Angabe / der Bildnachweis.

- Titelbild und Bild der Rückseite sind von Knut Harms.
- Nicht nur die beiden Fotos der Montage auf S. 10, sondern auch alle anderen Fotos der Bilderstreifen S. 11 und S. 12-13 sind von Angelika Feldhege
- Das fröhliche Fachkollegiumsfoto auf S. 16, mit Schülerinnen und Schülern des Alten Gymnasiums im Hintergrund, ist aus der Kamera von Hauke-Christian Dittrich.
- Das Film-Bild auf S. 22, mit Kate Winslet und Josh Brolin, ist ein Screenshot aus dem Film *Labor Day* (Regie: Jason Reitman, 2013).
- Das kurze Notenbeispiel S. 23 aus der h-Moll-Etüde von Fernando Sor, in dem Band Mittelschwere Etüden, Universal-Edition (UE) 14425

Ich bitte alle Fotografen um Pardon!

(2) Zwei Abbildungen sind falsch zugeschnitten.

- Das OSKKA-Plakat S. 20 ist oben in der Schrift abgeschnitten. Auf dem Plakat selbst ist es noch in Ordnung. Aber das fertige Plakat als Bild musste um 3 mm in den "Anschnitt" gezogen werden, und dabei ist es passiert. Ich versuche das beim nächsten Mal zu vermeiden (vorisichtshalber die Schrift etwas weiter ins Plakat hinunterziehen).
- Die harmonische Analyse S. 24 kommt zu klein heraus. Ich weiß noch nicht genau, wie das passieren konnte, die Schrift-Einstellung war eigentlich dieselbe wie beim Text. - Egal; **ich stelle die Seite mit der Analyse noch einmal auf www.oskka.de zur Verfügung, unter dem Reiter „NoNo“**, diesmal hoffentlich groß genug.

(3) Es sind bestimmt noch Druckfehler-Teufel drin. Einer ist besonders auffällig:

- Die Initiale "S" S. 22 ist falsch. Das Wort muss natürlich "Es" sein, und die Initiale muss ein "E" sein.
- Überhaupt müssten die einzelnen Reden je mit einer Initiale eingeleitet sein, das ist dummerweise unterblieben. Sie müssen sie sich denken.
- Einer ist besonders ÄRGERLICH: Der eingeklammerte Akkord T. 7 muss - natürlich - nicht "(Dis7)", sondern "(Cis7)" sein, genauso die Parallelstelle T. 39, verflixtes Copy-Paste.

Diese - und ggf. weitere - Fehler bittet zu entschuldigen, gleichwohl wünscht anregende Lektüre

Ralf Beiderwieden

als „Hersteller“ des Heftes **Noten und Notizen 18**



AKK	hm	_____	Fis7	hm	Fis	hm	em (Cis7?)	Fis
FUN	t	_____	D	t ₅	D	t ₅	s ₃ [D]	D ₅

(besser: VI? (D)) HALBSCHLUSS

AKK	hm	_____	Fis7	G	em6 (nicht A7)	hm?? Fis46!	Fis (3-5)	hm
FUN	t	_____	D	sP (= "tG")	s ⁶	D ₄ _____	s ₃	t
STU			V	VI (Trugschluss!)	IV	V		I

TRUGSCHLUSS!

„DOMINANT-VORHALTS-
QUARTSEXTAKKORD“

GANZSCHLUSS

(etwas erweiterte) Kadenz

AKK	hm	Fis7	hm	Fis	hm	Fis7	hm	Fis
FUN	t	D7	t	D	t	D	t	D

AKK	H7	em	A7	D	C?? em!!	_____	Cis7	Fis
FUN	[D ⁷]	s	[D ⁷]	tP	s ⁶ (=N)	_____	[D ⁷]	D
FUN	I	IV	VII	III				

SEQUENZ-Ausschnitt
mit ZWISCHENDOMINANTEN

NEAPOLITANER!

AKK	hm	_____	Fis7	hm	Fis	hm	em (Cis7?)	Fis
FUN	t	_____	D	t ₅	D	t ₅	s ₃ [D]	D

(wie oben, T. 1-8)

AKK	hm	Cis7	Fis7	G	em	hm?? Fis!!	(Fis)	hm
FUN	t ₃	[D ⁷]	D	dP (= tG)	s ₅	D ₄	s ₃	t
STU			V	VI!	IV	V		I

ZWISCHENDOMINANTE
nach Fis!

TRUGSCHLUSS!

SIXTE AJOUTÉE

„DOMINANT-VORHALTS-
QUARTSEXTAKKORD“

(etwas erweiterte) Kadenz