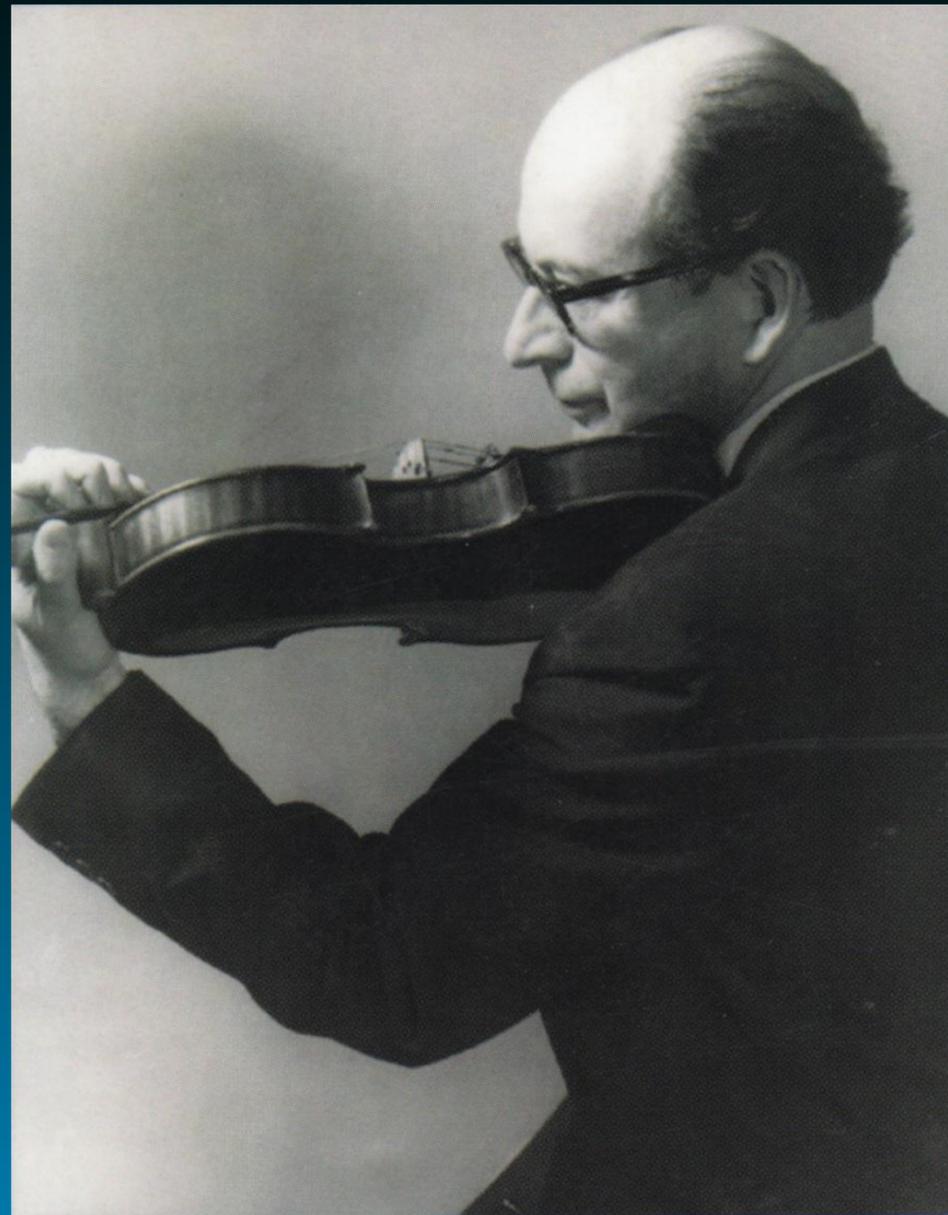


Verband  
Deutscher  
Schulmusiker  
Niedersachsen



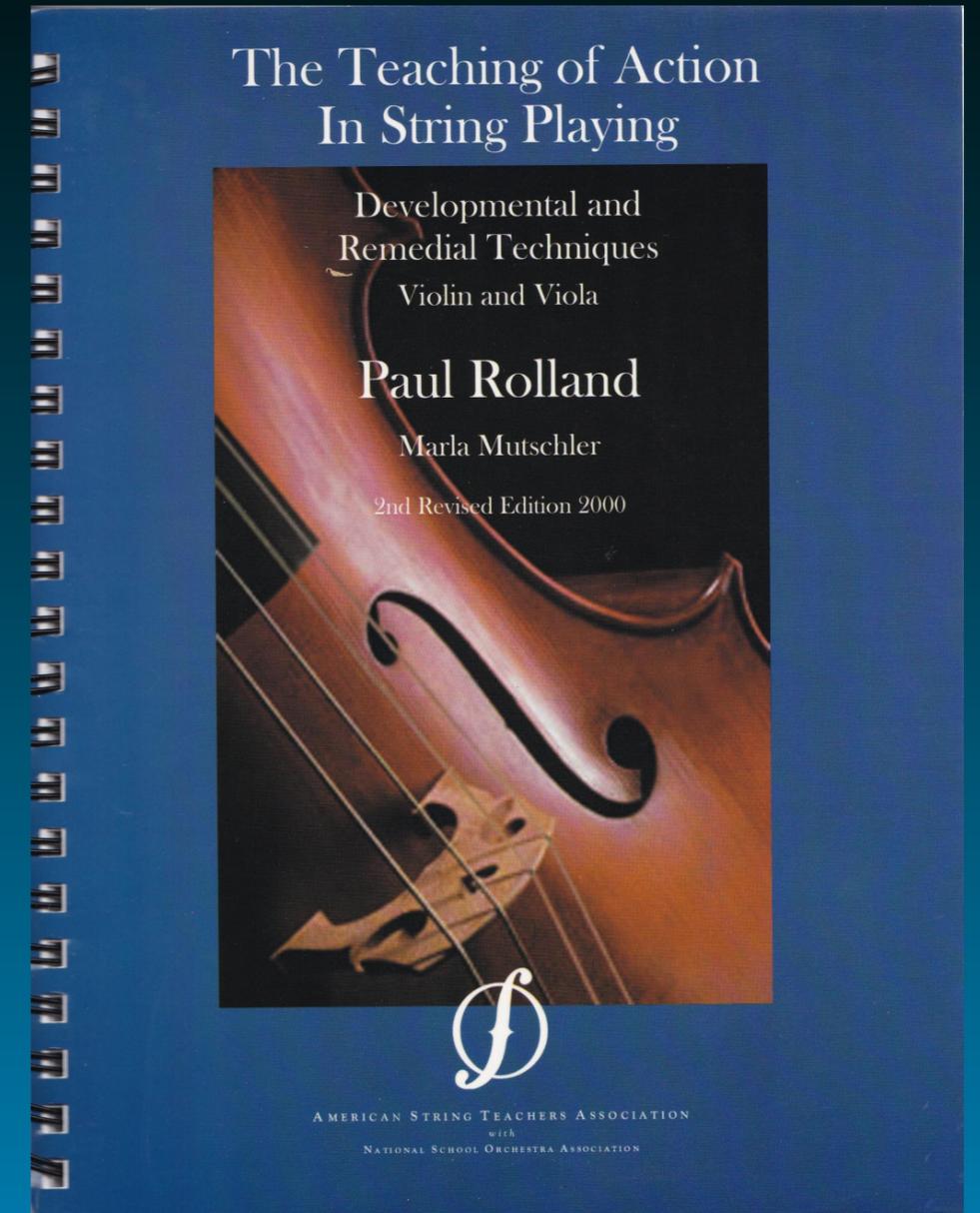
# STREICHERKLASSEN

*Workshop für die  
Tage der Bayerischen Schulmusik  
München 2025*



# Paul Rolland

- **(Budapest 1911 – Chicago 1978)**
- **Vater der Streicherklassen**
- **Illinois String Research Project,**
- **Illinois University Chicago**



Commissioned for The Westminster Schools' Elementary Orchestras, Linda Cherniavsky and Scott Morris, Directors,  
in honor of the opening of Love Hall and dedicated to Judy Marine, Principal of Irene and George Woodruff School, Atlanta, Georgia.

# Explorations

## I. Preparations

Viola

William Dyson

Musical score for Viola part of "Explorations I. Preparations" by William Dyson. The score is in 4/4 time, marked Moderato. It consists of 32 measures across five staves. The first four measures are a whole rest. The piece begins at measure 5 with a square box above the staff. Dynamics include *mf*, *f*, and *mp*. Performance markings include *rit.* and *a tempo*. There are two "V" markings above measures 9 and 17. Measure numbers 1-4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, and 32 are indicated. A fermata is placed over measure 20. A crescendo hairpin leads to a mezzo-piano (*mp*) dynamic at measure 29.

Ein TOLLES Stück zum  
Start:  
Die "Preparations" aus  
William Dysons  
"Explorations".

- Leersaiten
- einstimmig
- (einmal 1. Finger in Cello und Bratsche)
- Notenwerte 1/4 und 1/2
- ca. ab Woche 4!!
- Wird gespielt bis Ende Halbjahr 1

# LET'S GO!

Mini-Rock für leere Saiten  
aus: Das Erste Buch der Streicher

Linda D. W. Reifbeere

2013

Celli

1

7

13

19

25

31

37

43

49

55

pizz.

## Das erste große Stück: „Let's Go“ (Reifbeere)

- **Leersaiten**
- **einstimmig**
- **Synkope!**
- **Punktierung in T. 23!**
- **Echspiel einführen!**
- **ca. ab Woche 6!!**
- **Wird gespielt bis Ende Schuljahr 1**  
**(Aufführung: mit Echspiel geklopft**  
**beginnen!)**
- **Die „C“-s T. 35 & 39 (Bratschen und Celli) fett**  
**machen!**

## 2. HOE DOWN

- Alle Bindebögen weglassen!
- Teil 2 ist immer der "Refrain"
- Die eingeklammerten Noten nicht

Open strings only

### Tuning Tune

von Stanley Fletcher

Geigen

**Hoedown tempo, but not too fast**

**Part I.**

Musical notation for Part I, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. A fermata is placed over the first measure, with the number '2' above it. Below the staff, the text "Take cue for bowing" is written. The melody consists of eighth and sixteenth notes. A bracketed box at the end of the staff contains the text "Play only in absence of Viola".

**Part II.**

Musical notation for Part II, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The first measure is marked "(always as written)". The second measure is marked "Piano solo". The notation includes chords and single notes. A bracketed box at the end of the staff contains the text "Go to variation Then finish here".

**Variation I**

Musical notation for Variation I, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. A fermata is placed over the first measure, with the number '2' above it. Below the staff, the text "Piano signal" is written. The melody consists of eighth and sixteenth notes. A bracketed box at the end of the staff contains the text "Play only in absence of Viola". To the right of the staff, the text "Go back to Part II" is written.

**Variation II**

Musical notation for Variation II, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. A fermata is placed over the first measure, with the number '2' above it. Below the staff, the text "Piano signal" is written. The melody consists of eighth and sixteenth notes. A bracketed box at the end of the staff contains the text "Play only in absence of Viola". To the right of the staff, the text "Go back to Part II" is written.

**Variation III**

Musical notation for Variation III, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. A fermata is placed over the first measure, with the number '2' above it. Below the staff, the text "Piano signal" is written. The melody consists of eighth and sixteenth notes. A bracketed box at the end of the staff contains the text "Play only in absence of Viola". To the right of the staff, the text "Go back to Part II" is written.

## Ein Schlager des Streicherklassenunterrichts: Stanley Fletcher, „Hoe Down“ (aus „New Tunes for Strings“)

- **Leersaiten**
- **(fast) einstimmig (etwas Tücke in den Bässen)**
- **Bindebögen unbedingt weglassen!! (völlig verfrüht)**
- **ca. ab Woche 8!!**
- **Wird gespielt bis Ende Schuljahr 1**
- **(Celli, Bratschen, Bässe, Vorsicht! Geigen beginnen allein!)**
- **Ein tolles Stück!**

**Stanley Fletcher war Paul Rollands „komponierende linke Hand“: Rolland selbst komponierte wohl nicht. Fletchers „New Tunes for Strings“ sind eine Fundgrube – im Prinzip. „Bei uns“ am Alten Gymnasium gehalten hat sich daraus allerdings nur dieses eine Stück.**

# Fünf Grundsätze von Paul Rolland

- 1. *Teach music through music***
- 2. *Von großen Bewegungen zu kleinen Bewegungen***
- 3. *Von großen Muskeln zu kleinen Muskeln***
- 4. *Nur eins auf einmal***
- 5. *Move it if it's stiff***

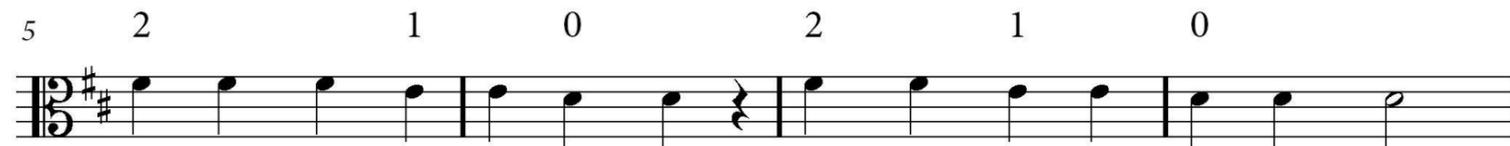
# Vorwärts, Kinder

von Janosch  
arr. Ladendieb W. Fierer

Noten lesen nicht vergessen! Achtung: fis!



Vor-wärts, Kin-der hebt die Bei-ne, hop-pelt ü-ber Stock und Stei - ne,



geht zur Schu - le, spu - tet euch! Fallt nicht in den En - ten - teich.



Ler-net Le - sen Rech-nen, Sin - gen, ü - ber brei - te Grä - ben sprin - gen,



ler-net, wie man Spu-ren liest und flie-hen, wenn der Jä - ger schießt!

## Das allererste Lied: „Vorwärts, Kinder“ aus: „Hasenkinder“ von Janosch

- **Ein Lied für zwei Finger!**
- **Erst singen, dann spielen!**
- **Die linke Hand GROB aufsetzen! (korrekte Einführung kommt ein Stück später)**
- **„Herumgebe-Stück“ 1: Erst Refrain, dann Geigen, dann Refrain, dann Bratschen usw.**
- **Klavierpart wichtig nehmen!**
- **Kontrabässe: „kontrapunktische Variation“, mit Basslinie unten**
- **Viel langsamer spielen - als vorher das Singen!**

2. Strophe: Der Hasendieb, der Hasendieb ist nicht zu kleinen Häschen lieb / Er viele kleine Häschen frisst, weil er so ein Vielfraß ist. / Am Schwanze, am Schwanze könnt ihr ihn erkennen / und wenn er kommt, und wenn er kommt, dann müsst ihr alle rennen.

# **Beiderwiedens Grundsatz: Mai dimenticare la musica! (oder eben: Teach music through music!)**

- **Keine isolierten Übungen.**
- **von Anfang an „starke Musik“ suchen.**
- **Nicht 200, sondern ca. 10 Stücke in einem Schuljahr.**
- **Aber: JEDES STÜCK IST MUSIKALISCH WICHTIG. Jedes Stück ist ein Konzertstück.  
(Was nicht musikalisch wichtig genug ist, um im Konzert vorgespielt zu werden, fliegt raus.  
Und umgekehrt: Für alles, was technisch vorgesehen ist,  
muss eine wirklich klingende Musik gefunden - oder geschrieben werden.**
- **Starke Klavierbegleitung suchen**
- **„Rundum-Stücke“ (z. B. „Auf de schwäbsche“, durch Geigen, Bratschen, Celli, Bässe)**
- **Der DOPPELTE WEG: (a) einstimmige Stücke mit streicherischer Herausforderung;**
- **(b) einfachste Mehrstimmigkeit, aber auf einfachstem technischem Niveau (z. B. Leersaiten-Begleitung)**
- **Verknüpfung von Singen und Spielen**

**Oder umgekehrt:**

**Dass sich Streicherklassen - im Gegensatz zu Bläserklassen - so schwer tun,  
(und viele von ihnen eingehen und aufgeben)  
liegt, scheint mir, AUCH daran,  
dass die „Musik“, die gängigerweise gespielt wird, nicht stark genug ist,  
(während für die Bläserklassen von Anfang an musikalisch hoch professionelles  
Material vorliegt  
und ganze Schwadronen von Komponisten und Arrangeuren daran arbeiten,  
für Bläserklassen musikalisch aufregendes neues Material zu erstellen.)**

## **Von den Bewegungen (1)**

**„80 Prozent der Bewegungen  
Sind bei allen Streichern gleich.“**

**Paul Rolland**

## **Unterrichtete Haltung aus Bewegung (Bernd Zingsems Übersetzung von "Move it if it's stiff")**

- **Nicht Haltung korrigieren (nicht an der Haltung herumprokeln),**
- **sondern PROZEDUREN entwickeln:**
- **Bsp.: „Die Geige in die Hand nehmen“: „Krokodil – Freiheitsstatue – Kopfstand – Landebahn“**
- **„Den Bogen in die Hand nehmen“: „Schlafenlegen – Kissen – Ring – Schrankenwärter – wecken“**
- **Die linke Hand ansetzen: „Fahrstuhl („Anker-Finger“) – einschwingen – 1. Finger aufsetzen – „Drachen aufspannen“ (= 1. Finger zurückziehen) – Daumen frei unter die Hand“;**
- **den Daumen frei bewegen!**

## **Von den Bewegungen (2)**

### **Bewegungs-Übungen**

- **„Balanced Movements“: „Nicker – Scheiben putzen – Oma tschüs!“**
- **Der lange Arm: Drachen steigen lassen; Bogen-Spitze-Übung**
- **Bässe: Omas Standuhr**
- **„Repetitive Movements“: Hin und Her; Saitenwechsel-Legato (in „Legato und Sexten“), Paradiddle etc.**

# KARUSSELL

aus: Das Zweite Buch der Streicher

2013  
Linda D. W. Reifbeere

Geigen

Musical score for Violin (Geigen) in 4/4 time, key of D major. The score consists of seven staves of music. It begins with a dynamic marking of *f* and includes several measures of repeated eighth notes. Key features include:

- Measure 1: *f* dynamic.
- Measure 29: Section marker **A**.
- Measure 42: Section marker **B**.
- Measure 49: Section marker **C**.
- Measures 77-83: *mf* dynamic, featuring a chromatic line.
- Measures 84-89: *f* dynamic, ending with a chromatic line.

WERRI BINDFAEDELE Verlag für Schulmusik 2013

## Welcome Back: Start ins Jahr 2 „Karussell“ (nach den Sommerferien)

- **Wiederholung: Aufbau der linken Hand (3-1, Rolland-Methode)**
- **Einführung der Chromatik (f-fis; c-cis). Am Ende: d-cis-d-es(!)-d**
- **Erstmals: Flageolett und Pizzicato**
- **„Mini-Choralsatz“ kurz vor Schluss.**
- **Am Ende: d-cis-d-es(!)-d**
- **! Step by Step!**

Karussell Seite 2

Musical score for 'Karussell' page 2, measures 56-89. It continues the violin part with various techniques:

- Measure 56: *f* dynamic.
- Measure 63: Section marker **D**, *pizz.* marking.
- Measure 70: *arco, flageolett* and *pizz.* markings.
- Measure 77: Section marker **E**, *mf* dynamic.
- Measure 84: *pizz.* marking.

Ersatz für Robert Frosts „Do-Si-Do“ und Stanley Fletchers „Banjo Tune“.

Warum „Karussell“?

(1) Weil es ein Rondo ist.

# LEGATO UND SEXTEN

Linda D. W. Reifbeere  
2011

Geigen

1 5 6 7 8 9<sup>v</sup>

10 11 12<sup>v</sup> 13 14 15

16 17 18 19 20 21

22 23 24 25 26 27

28 29 30 31 32 33

34 35 36 37 38 39

40 41 42 43 44 45

46 48 49 50 51

D.S. al Coda

52 53 54

## Linda D. W. Reifbeere, Legato und Sexten (2011)

- **Beispiel für ein „Stück auf Bedarf“, das geschrieben werden „wollte“,**
- **weil ein wichtiges streicherisches Element, nämlich das Legato,**
- **bis dahin bei uns noch nicht gebührend gewürdigt war.**
- **Seit Jahren ein wichtiges Repertoire-Stück in der Arbeit unserer Streicherklassen.**
- **Eine Demo-Aufnahme davon wurde für den Fernunterricht während der Corona-Pandemie erstellt.**

[https://www.youtube.com/watch?v=NeKcgD\\_yHlw](https://www.youtube.com/watch?v=NeKcgD_yHlw)

# McMuttsy's Reel

für Streichorchester im Anfang

Linda D. W. Reifbeere  
2009

Geigen

1 A-Teil

6 B-Teil

11

16 mit Bordun

21

26

31

36 "Let's swap"!

Detailed description: This image shows the first page of a musical score for the violin part of 'McMuttsy's Reel'. The score is written in 4/4 time and consists of eight staves of music. The first staff is marked '1 A-Teil' and contains the first six measures. The second staff is marked '6 B-Teil' and contains measures 7-10. The third staff is marked '11' and contains measures 11-15. The fourth staff is marked '16 mit Bordun' and contains measures 16-20. The fifth staff is marked '21' and contains measures 21-25. The sixth staff is marked '26' and contains measures 26-30. The seventh staff is marked '31' and contains measures 31-35. The eighth staff is marked '36 "Let's swap"!' and contains measures 36-40. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

## McMuttsy's Reel Königsstück des zweiten Jahres

- **Balanced Movements! (P. Rolland), quasi Paradiddle**
- **Baukasten mit Leersaiten-Begleitung, Stimmentausch, rhythmischer Übung, kleiner Choralstelle, Kanon etc.**
- **langsam zu beginnen, aber als Speed-Übung allmählich Tempo gewinnen (im Übeprozess, nicht innerhalb des Stückes!)**
- **seit 2009 bis 2023 fast jedes Jahr gespielt, bis hinauf zum Abitur (alle langjährigen Schulorchestertreuer kennen es auswendig).**
- **Wohl Lindas weitest verbreitetes Stück.**

2

41

46

51 Riverdance

56

61 Choral *p*

66 unisono *f*

71 Sandwich

76

81 Kanon 3

88

93 Schluss

Detailed description: This image shows the second page of a musical score for the violin part of 'McMuttsy's Reel'. The score is written in 4/4 time and consists of ten staves of music. The first staff is marked '41' and contains measures 41-45. The second staff is marked '46' and contains measures 46-50. The third staff is marked '51 Riverdance' and contains measures 51-55. The fourth staff is marked '56' and contains measures 56-60. The fifth staff is marked '61 Choral' and contains measures 61-65. The sixth staff is marked '66 unisono' and contains measures 66-70. The seventh staff is marked '71 Sandwich' and contains measures 71-75. The eighth staff is marked '76' and contains measures 76-80. The ninth staff is marked '81 Kanon' and contains measures 81-85. The tenth staff is marked '88' and contains measures 86-92. The eleventh staff is marked '93 Schluss' and contains measures 93-97. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

# Überschau, so ungefähr

## Jahr 1

### Sommer-Herbst:

- **Leersaiten**
- **Elementare Rhythmen und Notenwerte**
- **Stücke: „Charting the Course“ (William Dyson); „Hoe Down“ (S. Fletcher); „Let’s Go“ (Reifbeere)**

### Herbst -Weihnachten

Verband  
Deutscher  
Schulmusiker  
Niedersachsen



***Viel Spaß beim Unterrichten  
wünscht Ihnen***

***Ihr VDS Niedersachsen***